

Para o Vigor da Juventude

(Côro)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Resoluto ♩.46 (em dos)

mf

Dm7/F Fm Cadd9/G C/G Dm7

G7sus G7 Cadd9 F/C G/B Cadd9 F C/E

Todas as Vozes em Unísono

Pa - ra mais vi - gor ca - da jo - vem ter E as bên - çãos de Deus re - ce -

ber, Do pro - fe - ta vei - o a re - ve - la - ção, Cla -

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and dynamics. The first system is an instrumental introduction in 6/8 time, marked 'Resoluto' and 'mf'. The second system begins the vocal entry with the instruction 'Todas as Vozes em Unísono'. The third system continues the vocal line. Chords are indicated above the notes, and dynamics like 'mf' are shown in the piano part.

Copyright © 1993 de Joy Saunders Lundberg e Janice Kapp Perry

Este arranjo Copyright © 2005. Usado com Permissão.

Copyright Internacional Assegurado. Impresso no Brasil. Todos os Direitos Reservados.

G/D D7 Gsus G7 Cadd9 F/C

re - za e di - re - ção. Os pa - drões nos tra - zem a

G/B C F E Am Dm7/F Dm7(b5)

ins - tru - ção e mos - tram de Deus o a - mor, E com fé nos va - mos nos

C/G Dm7 G7sus G7 Csus C

Côro Feminino

a - lis - tar No e - xér - ci - to do Se - nhor. Sa -
Sa -

A^badd⁹ *B^b/A^b* *E^b/G* *A^b*

be - mos quan - do na - mo - rar e co - mo nos ves - tir _____ Só
 be - mos co - mo sau - dá - veis ser e mú - si - ca es - co - lher _____ E

Juntar Côro Masculino

A^badd⁹ *B^b/A^b* *E^b/G* *A^b* **Côro Feminino**

bons a - mi - gos es - co - lher e ho - nes - tos sem - pre ser. _____ Res -
 a pu - re - za mo - ral guar - dar em to - do o lu - gar. _____ Hon -

C *D/C* *G/B* *C*

pei - to ao _____ Se - nhor mos - trar por nos - so lin - gua - jar. _____ E
 rar o di - a do Se - nhor e nos ar - re - pen - der. _____ O es -

Juntar Côro Masculino

Am/F Bm/F C/G Am Dm7 F *div.* G7sus G7 **Unísono**

com cui - da - do es - co - lher tu - do_o que ler e ver. 2. Pa ra
 pí - ri - to i - rá gui - ar o nos - so ca - mi - nhar. 3. Pa - ra **Unísono**

Cadd9 F/C G/B C F *div.* E7/G Am

mais vi - gor ca - da jo - vem ter Ver - da - des Deus re - ve - lou. E ao

Dm7/F Fm C/G Dm7 G7 C F/C C

es - co - lher Su - a lei se - guir, Mais vi - gor va - mos con - se - guir.

Dezesseis — É Uma Idade Mágica

(Duetto Masculino/Feminino)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com Brilho ♩ = 116

C **D/C** **G/B** **Am⁷**

mf

D⁷ **Gadd⁹** **Cmaj⁷/G** **C⁶/G** **D⁷/F[♯]** **D⁷** **Gadd⁹**

mf

Solo Feminino: 1. Há um tem - po pra tu - do a - con - te - cer. — Sem pres - sa; Es - pe - ra. A -
Solo Masculino: (2. Se quer) ter a cer - te - za de bem es - tar, — Se - gu - ro, Em gru - po, Pra

Am⁷ **G/B** **Am/C** **D⁷** **Gadd⁹** **Cmaj⁷/G** **C⁶/G**

guar - de o tem - po — che - gar. Es - pe - rar o mo - mem - to cor - re - to não — é
to - dos me - lhor — se - rá. É um tem - po pa - ra mui - tos co - nhe - cer — can -

D⁷/F[♯] **D⁷** **Gadd⁹** **Am⁷** **D⁷sus** **D⁷**

fá - cil; É sá - bio. — Vai por cer - to com - pen - sar. —
tan - do, Dan - çan - do. — Sem os pa - drões es - que - cer. —

Refrão
Duetto

Gadd⁹ Am⁷/G D⁷/F[#] Gadd⁹

E ao com - ple - tar De - zes - seis Se vo - cê qui - ser, en - tão, na - mo - rar Vo - cê

Am⁷/C G/B Am⁷ D⁷ Gadd⁹ Am⁷/G

mes - mo vai de - ci - dir. Co - mo é bom já ter De - zes - seis; Po -

D⁷/F[#] Gadd⁹ Am⁷/C G/B Am⁷ D⁷

der se a - le grar, Mas sem des - cui - dar, Per - se - ve - ra na o - ra - ção.

C D/C G/B Am⁷

Sem - pre lem - bre des - ta li - ção: Sa - ia com quem ao la - do de

Cmaj7/D D |^{1.} Cmaj7/D D |^{2.} Cmaj7/D D Unísono Gadd9

Deus es - tá _____ Solo Masculino: 2. Se quer - Há um tem - po pra tu - do a -

Cmaj7/G C6/G D/F# Gadd9 Am7 G/B

con - te - cer. _____ Sem pres - sa; Es - pe - ra. A - guar - de o tem - po _____ che -

Am/C D7 Gadd9 Am/G Am7 D/F#

gar. E ao _____ com - ple - tar De - zes - seis _____ A es - co - lha é com _____

D7 Gadd9 Cmaj7/G D/G Gadd9

Vo - cê.

O Recato Está Sempre em Moda

(Solo Feminino com Côro Feminino)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com Alegria ♩ = 136

E^b/G Cm Fm B⁷ E^b A^b/E^b

E^b Solo Feminino: E^b E^b/G A^b A^b/F B^b/D B^b

mf

1. Ca - da di - a quan - do a - cor - do E te - nho que sa -
 (2. Ao com-) prar com as a - mi - gas Rou - pas mais in for -
 (3. Se vou) a um lu - gar sa - gra - do, O me - lhor vou u -

E^b E^b/G A^b A^b/C E^b/G E^b/B^b F⁷

ir Há sem - pre a mes - ma es - co - lha: Que rou - pa vou ves -
 mais Cui - da - do na es - co - lha, Nun - ca se - rá de -
 sar; Res - pei - to e re - ve - rên - cia As - sim vou de - mons -

B^b7sus B^b7 A^b B^b7/A^b E^b/G G/B

tir? Que - ro sem - pre es - tar bo - ni - ta, A - on - de quer que eu
 mais. O que é e - xa - ge - ra - do Por cer - to e - vi - ta -
 trar. E em to - dos os mo - men - tos, Ao ter que es - co -

Cm Cm/B^b Fm⁷ E^b/G Fm/A^b B^b7

vá Es - co - lhas não são fá - ceis Mas po - de a cre - di -
 rei Com rou - pas re - ca - ta - das Me lhor me sen - ti -
 lher. De u - ma sim - ples re - gra Não de - vo es - que -

E^b7sus **Refrão** E^b E^b/G A^b A^b/C B^b7sus

tar: **Côro Feminino junta-se ao Solista - uníssono**
 rei O re - ca - to sem - pre cai bem; Es -
 cer:

Fm⁷ B^b7 E^b/G Fm⁷ B^b7/A^b E^b/G E^b/C

ti - lo que vai du - rar. Sem - pre vou es - tar na mo - da e

A^b/F E^b/G Fm B^b7 E^b A^b B^b/A^b E^b/G Cm

só te - nho a ga - nhar É o me - lhor mo - do de me ves - tir, E eu

A^b G Cm A^b E^b/G Cm Fm B^b7

pos - so mos - trar, as - sim, O sen - ti - men - to que há den - tro de

1,2. E^b A^b/E^b E^b Solo Feminino 3. E^b A^b/E^b E^b

mim. 2. Ao com - mim. 3. Se vou

E^b E^b/G A^b A^b/C B^bsus B^b7 E^b

O re - ca - to sem - pre cai bem. rit.

Bons Amigos

(Solo Feminino com Côro)

Words by
Joy Saunders Lundberg

Music by
Janice Kapp Perry

Pensativo ♩ = 50

Fadd⁹/C

F

Gm/C

Fadd⁹/C

F

C7

Solo Feminino:

1. De_a -
(2. O)

F

F7/E^bB^b/DB^bm/D^b

F

F7/E^bB^b/D

C/E

F F7/E^b B^b/D B^bm/D^b

co - ra - ção se a - que - ceu; em ca - sa me sen - ti Meu
so - mos di - fe - ren - tes, mas i - guais ao pro - cu - rar U -

F/C Gm/C F/C Csus C7

mun - do_a - go - ra é mais fe - liz por - que os co - nhe - ci.
ni - dos um ao ou - tro pa - ra ao céu re - tor - nar.

Refrão Côro junta-se ao Solista - uníssono F B^b/F F B^b/F

Refrão Côro junta-se ao Solista - uníssono
E - les são meus bons a - mi - gos. Do

F Gm/F F Gm/F

ti - po que nos vê er - rar Con - ti - nu - an - do_a nos a - mar. Do

F C7/F F C7sus C

ti - po que — prin - cí - pios tem — E as - sim i - rão vi - ver. A -

B^b C7/B^b F B^b

mi - gos que — nun - ca nos a - ban - do - nam. — E - les são

F/C C7 1. Fadd9/C F B^b/C C

sem - pre — Bons a - mi - gos. — 2. O

2. Fadd9 B^b/C Fadd9 F

mi - gos. — Bons a - mi - gos. —

Cre mos em Ser Honestos

(Côro Masculino/Solo Feminino)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com Convicção ♩ = 80

B^b B^b/D E^b/G F/A B^b E^bG F/A F⁷

B^b B^b/A E^b/G F/A B^b B^b/D Cm⁷ F B^b B^b/D
Voz No. 1: Côro Masculino – uníssono

mf Cre - mos sim em ser ho - nes - tos Com in - te - gri - da - de_a - gir O que_o Sal - va -

E^bmaj⁷ E^b/G B^b/F F⁷ B^b **Voz No. 2: Solo Feminino** B^b B^b/A

dor en - si na i - re - mos se - guir. Se_o ca - mi - nho pa - ra_a paz qui - ser a -

E^badd⁹/G F/A B^badd⁹ B^b/D C⁷sus F

char, E_o res - pei - to das pes - so - as con - quis - tar, Há um

B^b B^b/D E^b E^b/G B^b/F F⁷

pre - ço a pa - gar, pois de - vo de - mons - trar Ser ho - nes - to no a - gir e no fa -

E^b/B^b B^b E^badd⁹ E^b A^b E^badd⁹ E^b B^b7sus B^b

lar. Se eu que - ro que con - fi - em sem - pre em mim, E de -

E^badd⁹ E^b A^b E^badd⁹ E^b A^bmaj⁷ Fm/A^b B^b7

se - jo dar - lhes meu a - mor sem fim, En - tão cer - to de - vo_es - tar que

Juntos

quem pra mim o - lhar Ho - nes - ti - da - de i - rá en xer - gar. Se o ca -

Chords: E^b/G, Cm, Fm, B^b7, E^b, F7

Cre - mos sim em ser ho - nes - tos Com in - te - gri - da - de a - gir

mi - nho pa - ra a paz qui - ser a - char, E o res - pei - to das pes - so - as con - quis - tar, Há um

Chords: B^b, B^b/A, E^b/G, F/A, B^b, B^b/D, Cm⁷, F/A

O que o Sal - va - dor en - si - na i - re - mos se - guir.

pre - ço a pa - gar, pois de - vo de - mons - trar Ser ho - nes - to no a - gir e no fa - lar.

Chords: B^b, B^b/D, E^bmaj⁷, E^b/G, B^b, F7, E^b/B^b, B^b

Voz No. 2: Solo Feminino

Se res - pei - to pró - prio eu que - ro sen -

Chords: Eb, Bb/D, C7/E, Fsus, F7, Bbadd9, Bb/A

tir, Se a Deus eu que - ro a - mar e pro - gre -

Chords: Ebadd9/G, F/A, Bbadd9, Bb/D

dir, Se de se - jo sem - pre ter Sua luz a me gui - ar, Ho -

Chords: Cm7, F, Bb, Bbadd9/D, Eb, Eb/G

Voz No. 1: Côro Masculino

nes - ti - da - de de - vo de - mons trar. Cre - mos, sim!

Chords: Bb/F, F7sus, F, Eb/Bb, Bb, Eb, Bb/D

Cm7 F/A B^b B^b/A E^b/G F/A

Cre - mos, sim! Cre - mos sim em ser ho - nes - tos

Voz No. 2: Solo Feminino

Se eu que - ro que con - fi - em sem - pre em mim, E de -

B^b B^b/D Cm7 F/A B^b B^b/D

Com in - te - gri - da - de a - gir O que o Sal - va -

se - jo dar - lhes meu a - mor sem fim, Eu ja - mais vou tran - si - gir, no

E^b7 E^b/G B^b/F *rit.* F7 E^b/B^b B^b

dor en - si - na i - re - mos se - guir.

mo - do de a - gir O e - xem - plo do Se - nhor i - rei se - guir.

rit.

Usarei a Linguagem de Jesus

(Solo Masculino com o côro um tom e meio abaixo do que no CD Vocal)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com Ânimo ♩ = 92

Am Am/G Fmaj7 Dm7

Esus E Am Am7/G

mp

Solo Masculino: 1. É tris - te no - tar, em to - do lu - gar Que a lin -
(2. Mui) tos ao fa - lar, só sa - bem zom - bar De coi -

Fmaj7 Em7 Asus Am Am

gua - gem tor - nou - se vul - gar. Pa - re - ce co - mum por
sas tão sa - gra - das pra mim. Des - pre - zam a luz, ao

Am7/G Fmaj7 Em7 Am Am7/G

par - te de al - guns Só pa - la - vras mun - da - nas u - sar. Mas
mal fa - zem juz Não per - ce - bem o e - fei - to ru - im. Não

Fmaj7 Am/E Dm7 Dm7/F Am Am7/G

for - te eu se - rei e nun - ca di - rei Pa - la - vras que pos - sam ma - goar. Pois
vou co - me - çar, nem in - cen - ti - var Con - ver - sas que po - dem fe - rir. On -

Fmaj7 Am/E Dm7

se eu se - guir o que o mun - do diz, O Es - pí - ri - to j - ra se a - fas -
de quer que eu vá, meu Deus sa - be - rá Que eu i - rei as pro - mes - sas cum -

E7sus E7 **Refrão** Mais lento, largo Fadd9 G C/E Am Am/G

tar. **Côro junta-se ao Solista em uníssono** Se - gui - rei o e - xem - plo do Mes - tre, Fa - la -
prir.

Dm Dm/G Cadd9/E Am Am/G Fmaj7 Fm

rei co - mo e - le fa - lou. Não vou es - que - cer da bon -

Cadd⁹/G Am Am/G Dm⁷ | 1. G⁷sus G⁷ E/G[#] | 2. G⁷sus G⁷

da - de Que ao fa - lar de - mons - trou. 2. Mui - trou. Se - gui -

Fadd⁹ G C/E Am Am/G Dm Dm/G Cadd⁹/E Am Am/G

rei o_e - xem - plo do Mes - tre, O seu no - me eu hon - ra - rei. Co - mo eu

Fmaj⁷ Fm Cadd⁹/G Am Am/G Dm⁷ G⁷ C

sei que E - le me ou - ve, Só o que é bom eu di - rei. Se - gui -

Fadd⁹ G C/E Am Am/G Dm⁷ G⁷ C

rei o_e - xem - plo do Mes - tre, Só o que é bom eu di - rei.

rit.

Levantar-se e Sair

(Côro)

Letra e Música de
Janice Kapp Perry

Com Energia ♩ = 126

E^b A^b/E B^b/E^b A^b/E^b E^b B^b7/E^b E^b B^b7

The first system of the score features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part starts with a *mf* dynamic and consists of chords and moving lines. The vocal line is mostly rests, with chords indicated above it: E^b, A^b/E, B^b/E^b, A^b/E^b, E^b, B^b7/E^b, E^b, and B^b7.

E^b A^b/E^b B^b/E^b A^b/E^b

1. O que — vo - cê vê,
2. E quan - do sen - tir

O que — vo - cê
Que al - go é er -

The second system continues the piano accompaniment and introduces two vocal lines. The first line has lyrics: "1. O que — vo - cê vê," and "2. E quan - do sen - tir". The second line has lyrics: "O que — vo - cê" and "Que al - go é er -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

E^b A^b/B^b E^bsus E^b

ou - ve, —
ra - do, —

O que — vo - cê lê,
Não ten - te fin - gir —

The third system continues the piano accompaniment and introduces two more vocal lines. The first line has lyrics: "ou - ve, —" and "ra - do, —". The second line has lyrics: "O que — vo - cê lê," and "Não ten - te fin - gir —". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

A^b/E^bB^bsusB^bE^bA^b/E^b

Dei - xa u - ma im - pres - são em vo - cê
 Que po - de fa - zer mes - mo a - sim.

Fil - mes e Te -
 E quan - do ou -

E^bsusE^bA^bA^b/C

vê,
 vir

E o que em su - a men - te pe - ne - trar
 A voz que diz: "sa - ia já da - i."

A^bE^b/GE^bB^bsusB^b

Não tem ou - tro je - to o que vo - cê vê É vo -
 For - te de - ve ser; É só le - van - tar Sem pen -

E^b A^b/E^b E^b A^b

cê! _____
sar. _____

E se vo - cê a - cha que
Po - de - rá ca - ir quan - do

Gm A^b E^b/G Fm⁷

não é bom _____
he - si tar _____

Não ve - ja, não lei - a, Sa - ia já da - í.
Não fa - ça, não dei - xe, E não vai er - rar.

B^b7 **Refrão** % E^b E^bsus E^b A^b/E^b E^b

Te - nha co - ra - gem prá le - van - tar E sa - ir. _____

A^b/E^b E^b B^bsus B^b A^b B^b/A^b

Tro - que_o ca - nal; Não fi - que_a - í! Te - nha co - - ra - gem

E^b/G A^b E^b/G B^bsus B^b

prá de - ci - dir Qual ca - mi - nho que vai se -

E^bsus *3ra vez à Coda* 1. E^b B^b7 2. E^b A^b E^b/G

guir. Pro - cu - re o que_é

B^b E^b A^b E^b/G A^b/F B^b E^b E^b/G

be - lo e bom. Há tan - tas coi - sas prá ad - mi - rar. Bus - que a - pe - nas

A^b A^b/C F F/A B^b7 B^b7/D B^b7 *D.S. alla Coda*

o me - lhor E jo - gue fo - ra o que res - tar. Te - nha co - ra - gem prá

E^b A^b E^b/G A^b B^b7 E^b

⊕
Coda

Le - van - tar. E sa - ir.

Vós Sois O Templo De Deus

(Côro)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com Alegria ♩ = 126

Em⁷dim

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chords. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Com Alegria ♩ = 126'. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*. The guitar chords are Em⁷dim, A, D/F#, and Bm.

Em

A⁷

Dsus

D

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chords. The guitar chords are Em, A⁷, Dsus, and D. The piano part continues with a dynamic marking of *mf*.

D

Mulheres em uníssono

D/C#

Bm⁷

A/C#

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chords. The key signature is D major. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*. The guitar chords are D, D/C#, Bm⁷, and A/C#. The lyrics are: "Vós sois o templo de Deus e o es -".

D

D/F#

Gadd⁹

G/F#

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chords. The guitar chords are D, D/F#, Gadd⁹, and G/F#. The lyrics are: "pí - ri to ha - bi - ta em vós.".

Em7 A7 D/F# Bm7

Homens em uníssono

1. São pa - la - vras dos pro - fe - tas _____
 2. Lem - bran - do des - tas pa - la - vras, _____

Em7 Em7/D A/C# A/C# A

Ver - da - des do céu pra nós. _____
 For - ça e co - ra - gem da - rão. _____

D *div.* Em7 Bm/A A7

Mulheres em uníssono

E ao hon - rar es - te tem - plo, se -
 As - sim nós me - re - ce - re - mos mais

D/F# Gadd9 D/F#

guin - do_o que Deus re - ve - lou, _____
 luz e mais re - ve - la - ção. _____

Em⁷ A⁷ D/F[♯] Bm

Juntos em uníssono

En - tão nós re - ce - be - re - mos

En - tão nós re - ce - be - re - mos

Em⁷ A⁷ Dsus D

Refrão

Bên - çãos que Deus re - ser - vou. Cor - re

Bên - çãos que Deus re - ser - vou. Cor - re

B[♭]add⁹ div. B[♭]/D Cm⁷ Cm⁷/B[♭]

rão e o can - sa - ço E - les

rão e o can - sa - ço

F7/A F7 B^badd⁹ B^b **Juntos em uníssono**

nun - ca sen - ti - rão E

Nun - ca sen - ti - rão E

D/A Em/G Em

bên - çãos de sa - be - do - ri - a e co - nhe - ci

bên - çãos de sa - be - do - ri - a e co - nhe - ci

Em7/D A/C# A Bm **Mulheres em uníssono**

men - to te - rão E_a - té te - sou - ros o -

men - to te - rão

F#m/A Gadd9

cul - tos. E o an - jo des - tru - i

D/F# Gmaj7 Em7(b5)/G D/A

Côro em uníssono

dor Por vós i - rá pas - sar sem fe -

Por vós i - rá pas - sar sem fe -

Bm **Vozes:** Em7 Em7 A7sus 1. A7

rir Pois vós sois o tem - plo de Deus.

rir Pois vós sois o tem - plo de Deus.

2. **Mulheres em uníssono**

A7sus A7 Bm Gm/B^b D/A *div.*

Deus Nos - sos cor - pos lim - pos se - rão;

Deus

The first system of the score is for the vocal part, labeled 'Mulheres em uníssono'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note chord of A7sus (A, C#, E, G) and continues with a sequence of notes: A, B, C, D, E, F#, G, A. The lyrics are 'Deus Nos - sos cor - pos lim - pos se - rão;'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a whole note chord of A7sus and then has rests for the remainder of the system.

G F#7 Bm

E as men - tes a - ler - tas ve - rão

The second system of the score is for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a whole note chord of G (G, B, D) and continues with a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The lyrics are 'E as men - tes a - ler - tas ve - rão'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Côro em uníssono

Bm/A G/B D/F# D *div.*

As bên - çãos que re - ce - be - re - mos Pois

As bên - çãos que re - ce - be - re - mos Pois

The third system of the score is for the vocal part, labeled 'Côro em uníssono'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole note chord of Bm/A (B, D, F#, A) and continues with a sequence of notes: B, C, D, E, F#, G, A. The lyrics are 'As bên - çãos que re - ce - be - re - mos Pois'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the vocal staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a whole note chord of Bm/A and continues with a sequence of notes: B, C, D, E, F#, G, A. The lyrics are 'As bên - çãos que re - ce - be - re - mos Pois'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Em A⁷ Dsus D

Deus pro - me - teu en - vi - ar.

Deus pro - me - teu en - vi - ar.

D D/C[#] Bm⁷ A/C[#]

Mulheres em uníssono

mp

Vós sois o tem - plo de Deus;

Côro D A⁹sus A⁷ D

div. *rit.*

Sim, sois o tem - plo de Deus.

div. *rit.*

Sim, sois o tem - plo de Deus.

Há Um Poder Na Música

(Solo Masculino com Côro)

Letra e Música de
Janice Kapp Perry

Com alegria ♩ = 104

F B^b/D B^b F/A F B^b C7

mf

F B^b/F C/E C

Solo Masculino:

mf

1. Há ma - gi - a na mú - si - ca Que po - de ins - pi - rar. ___
 2. Há ma - gi - a na mú - si - ca; Ro - man - ce - no ar. ___
 3. Há ma - gi - a na mú - si - ca, Que le - va a pen - sar. ___

F B^b/F F F/A C C7/B^b

Al - go for - te na mú - si - ca Pa - re - ce con - tro - lar ___ Se é su - a - ve ou
 Es - ta for - ça na mú - si - ca, Me a - ni - ma prá ___ dan - çar. ___ Se é a - le - gre e
 U - ma pai - xão na mú - si - ca, Que não dá pra ex - pli - car. ___ Se a mú - si - ca

F/A C/B^b B^b F/C C7 F

é sa - gra - da É co - mo a o - ra - ção ___ Mas se é lou - ca e
 po - si - ti - va, A - ju - da a me e - le - var. ___ Mas se é tris - te ou
 é su - a - ve, Con - se - gue me a - cal - mar. ___ Mas se é al - ta e

Copyright © 1993 de Janice Kapp Perry

Este arranjo Copyright © 2005. Usado com Permissão.

Copyright Internacional Assegurado. Impresso no Brasil. Todos os Direitos Reservados.

Gm7 B^bmaj7/C C7 Gm7

a - gi - ta - da Eu de - vo me cui - dar.____
 ne - ga - ti - va, Me le - va a cho - rar.____
 só mar - ca - da, Po - de me do - mi - nar.____

B^b/C C F Gm7

Refrão Solista e Côro em uníssono

Há um po - der na

C/E C Fadd9 C/E Dm7 Am7/C Gm7 B^b/C

mú - si - ca Que eu que - ro_u - sar____ Pois vai me ins - pi - rar.____

F Gm7 C/E C F C/E

Há um po - der na mú - si - ca E eu de - vo_e - vi - tar____

Dm7 Am7/C Gm7 B^b/C | 1,2 C7 | 3 C7

se_er - ra - do pa - re - cer.

F B^b/F C/E C

Solo Masculino:
Há ma - gi - a na mú - si - ca Que vem do Se - nhor

F B^b/F F/A

Com a - ju - da da mú - si - ca Eu sin - to

C7sus C7 F B^b/F C/E C F

Seu a - mor.

Preparado Para O Belo Dia

(Dueto Masculino/Feminino)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Ternamente ♩ = 106

Am Am/G Dm7 E7

mp *mp*

Solo Masculino: *mp* 1. O
Solo Feminino: (2. A)

Am Am/G Fmaj7

in - ti - mo_a - to de_a - mor Que foi pla - ne - ja - do por
voz gen - til vou se - guir Si - len - cio - sa a sus - sur -

E7 Am Am/G

Deus Um dom pra se com - par - ti - lhar
rar. Lem - bran - do co - mo de - vo_a - gir

Dm E7sus E7 Am Am/G

No tem - po que E - les es - co - lheu. E na - da que o mun - do dis - ser Po -
E a pu - re - za guar - dar. Fa - rei tu - do que eu pu - der Pra

Fmaj7 Dm7 E7sus E7 Am Fmaj7

de - rá me en - ga - nar. E lim - po eu me con - ser - va - rei Pra
nun - ca me des - vi - ar. Eu vou an - dar sem - pre na luz Pra

Dm7 G7sus G7 **Refrão** Cadd9 C/E Fadd9 F/A **Dueto**
Unísono

pu - ro no - Tem - plo en - trar. *rit.* **Dueto Masculino/Feminino**
pu - ro no Tem - plo en - trar. E no san - to al - tar do Tem - plo, Hu -

Dm7 F/G Cadd9 **Unísono** Am Am/G G/F F **Dueto**

mil - de ao me a - jo - e - lhar, Do meu e - lei - to as mãos vou to - mar E o

Dm7 F Gsus G Unísono Am Fm/A^b

nos - so_a - mor lá se - lar. A re - com - pen - sa de_o -

C/G Am/F[#] G/F F C/E F Fm Duetto C/G Am

be - de - cer E por o - rar tam - bém E - ter - na - men - te um

Am/F C/E Dm7 Unísono Cadd⁹/G C/G 1. Gsus G7 2. Gsus G7

pu - ro_a - mor Jun - tos va - mos vi - ver. 2. A ver. O_Es -

Am Fm/A^b C/G Am/F[#] Duetto Dm7 Dm7/G C

pí - ri - to sem - pre i - rá me gui - ar Pra pu - ro no Tem - plo_eu en - trar.

O Sábado Foi Feito Para o Homem

(Côro)

Letra de
Janice Kapp Perry e
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Brilhante ♩ = 56

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated above the staff are C/G, F, D7/F#, and C/G.

G7sus G7 C Cmaj7 C7

Mulheres em unísono

mf Se ca - da Do - min - go pa - re - ce sem gra - ça por não se po - der fa - zer

na - da, ___ Más se eu fa - ço as coi - sas que de - vo o di - a Se - rá bem me - lhor que eu pen -

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is marked *mf* and includes the instruction "Mulheres em unísono". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

F Fmaj7 F7

na - da, ___ Más se eu fa - ço as coi - sas que de - vo o di - a Se - rá bem me - lhor que eu pen -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

B \flat F/A A/C \sharp Dm Dm/C Gm 7 C 7

div.

sa - va. O Do - min - go Deus re - ser - vou Pa - ra nós E - le cri -

Homens em uníssono

Fsus F D \flat D \flat maj 7

ou. 1. Pois eu pos - so ler as es - cri - tu - ras, pen - sar nas men -
2. Nós po - de - mos can - tar mui - tos hi - nos E com nos - sas

D \flat 7 G \flat

sa - gens que ou - vi na I - gre - ja Vi - si - tar fa - mi - lia - res ou
vo - zes mos - trar a - le - gri - a. Co - nhe - cer nos - sos an - te - pas -

G^bmaj7 G^b7

ne - ces - si - ta - dos Fa - zen - do_o que Je - sus de - se - ja. O
sa - dos, Pro - gre - dir em nos - sa ge - ne - a - lo - gi - a. O

B G^b/B^b E^bm E^bm/D^b A^bm⁷ D^b7

Do - min - go Deus re - ser - vou Pa - ra nós E - le cri -
Do - min - go - Deus re - ser - vou Pa - ra nós E - le cri -

G^b D Dmaj7

ou. E a - té des - can - sar um pou - qui - nho En - con - trar a -
ou. Es - cre - ver pa - ra_al - guns dos pa - ren - tes, E tam - bém lem -

D7

G

mi - gos, vi - si - tar pa - ren - tes Es - cre - ver no di - á - rio o
brar - se de um mis - sio - ná - rio. Ou pas - sar al - gum tem - po em fa -

Gmaj7

G7

que a - pren - de - mos Guar - dan - do se - gu - ro pra sem - pre. O
mí - lia, e a - pro - vei - tan - do su - a com - pa - nhi - a. O

C

G/B

Em

Em/D

Am7

D7

Do - min - go Deus re - ser - vou Pa - ra nós E - le cri -
Do - min - go Deus re - ser - vou Pa - ra nós E - le cri -

1. G

ou. _____

2. G

ou. _____ A -

C C7 F E7 Am Fm/A^b

mar o Do - min - go eu a - pren - di Pois há tan - to a fa - zer E se

C/G F D7 C/G G7 C

vo - cê ten - tar, Mui - to le - gal seu Do - min - go vai ser. _____

Homens em uníssono

Padrão: Arrependimento

Existe Perdão

(Solo Feminino com o Côro – um tom acima do que no CD Vocal)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Lentamente, com emoção ♩ = 68

Piano introduction in 4/4 time, marked *mp*. The music consists of two measures. The first measure has a C chord and the second measure has a C chord. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Solo Feminino

mp 1,2. Há um ca - mi - nho, e há per - dão

Côro só 2a. vez: ooh ooh

C Dm/C G/B C

Vocal line for the first verse, marked *mp*. The piano accompaniment is in 4/4 time. The vocal line includes lyrics and a 'Côro' (chorus) section with 'ooh' notes.

C/E Dm G7 C

Pras nos - sas fal - tas li - ber - ta - ção.

ooh ooh

Vocal line for the second verse, marked *mp*. The piano accompaniment is in 4/4 time. The vocal line includes lyrics and 'ooh' notes.

C/E C/F F G/F C/E

f Seu no - me é Je - sus! A - mor sem fim

Côro junta-se ao Solista

f Seu no - me é Je - sus! A - mor sem fim

F Am⁷/F C/G G⁷ 2da vez. \oplus C
á Coda

Unísono

mf E - le o - fe - re - ce: Mor - reu por mim.

mf E - le o - fe - re - ce: Mor - reu por mim.

mf

F/C E E⁷ Am Em F Gsus G⁷ C

Solo: Meu co - ra - ção i - rá cu - rar E mi - nhas lá - gri - mas se - car.

Am Em Am/F Dm/F Dm E E7

Vai a - cei - tar meu ar - re - pen - di - men - to E ao meu la - do vai es - tar. Pra to - da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a blank grand staff. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff. The chords indicated above the vocal line are Am, Em, Am/F, Dm/F, Dm, E, and E7.

Am Am/G Am/F Am/E Dm⁷ G⁷sus G⁷

al - ma hu - mil - de E - le es - ten - de O dom da sal - va - ção.

Côro *div.*

8va bassa

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the vocal line for the chorus, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff. The chords indicated above the vocal line are Am, Am/G, Am/F, Am/E, Dm⁷, G⁷sus, and G⁷. The word "Côro" is written below the first note of the middle staff, and "div." is written below the first note of the second staff. The instruction "8va bassa" is written at the end of the piano accompaniment staff.

Am Am/G Am/F C/G G⁷ C *rit.*

mim. Há um ca - mi - nho: A - mor sem fim.

Coda *mp rit.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the vocal line for the coda, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff. The chords indicated above the vocal line are Am, Am/G, Am/F, C/G, G⁷, and C. The instruction "rit." is written below the C chord. The word "Coda" is written to the left of the middle staff. The dynamic marking "mp" and the instruction "rit." are written below the notes in the middle and bottom staves.

Padrão: Ajuda Espiritual

Ele Está Lá Para Te Ajudar

(Solo Masculino/Côro Feminino)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Com ternura ♩ = 64

F B^b/D C/E C F B^b/D C/E C

mp 1. Um
Solo Masculino: (2. Um)

mf *mp*

Fadd⁹ G⁷/F C/E

pou - qui - nho de luz, ___ Do al - to um sus - sur - rar, ___ No pei - to um ca - lor vem Seu ___ a -
pou - qui - nho de fé, ___ Al - gu - mas o - ra - ções ___ Sa - ben - do que E - le en - xer - ga nos ___ sos

Fadd⁹ Fadd⁹ G⁷/F

mor mos - trar. Es - ta ins - pi - ra - ção ___ Cer - te - za vai te dar ___ Que a
co - ra - ções. Es - ta ins - pi - ra - ção ___ Cer - te - za vai te dar ___ Que a

C/E F F **Refrão** Fsus F

luz do San - to_Es - pí - ri - to i - ra gui - ar. — *mf* **Côro Feminino junta-se ao Solista**
 luz do San - to_Es - pí - ri - to i - ra gui - ar. — Con - ti - go_es - tá, A

B^b/D C/E Fsus F B^b/D C/E **Solo Masculino** C

te am - pa - rar. Te gui - a - rá De vol - ta ao lar. Con -

F F/E^b B^b/D B^bm/D^b F/C

ti - go_es - tá na ho - ra de_es - co - lher De - ves ou - vir, e_en -

1. B^b/C C7 2. B^b/C F D Gsus G **Côro Feminino junta-se ao Solista**

tão o - be - de - cer. 2. Um tão o - be - de - cer. *rit.* *ten.* *f* Con - ti - go_es - tá, A

Solo Masculino

C/E D/F# Gsus G C/E D/F#

te am - pa - rar. Te gui - a - rá De vol - ta ao lar. Con -

D/G G G/F C/E Cm/Eb Gsus/D G C/D D7

ti - go_es-tá *mf* na ho - ra de_es - co - lher De - ves ou - vir, e_en - tão o - be - de - cer. *mp* Um

Gadd9 A7/G D/F#

pou - qui - nho de luz, Do al - to um sus - sur - rar, No pei - to um ca - lor vem Seu a -

Gadd9 Gsus G C/E D/F# Gsus G

Côro Feminino junta-se ao Solista

mor mos - trar. Con - ti - go_es - tá, A te am - pa - rar. Vai te gui - ar. *rit.*

Para o Vigor da Juventude – Reprise

(Côro)

Letra de
Joy Saunders Lundberg

Música de
Janice Kapp Perry

Resoluto ♩.46 (em dos)

mf

Dm7/F Fm Cadd9/G Cadd9/G Dm7

G7sus G7 Cadd9 F/C G/B Cadd9

Todas as vozes em uníssono: Pa - ra mais vi - gor da - da jo - vem ter E as

F C/E G7sus G7 Cadd9 F/C

bên - çãos de Deus re - ce - ber, Do pro - fe - ta vei - o a re -

G/B Cadd⁹ G/D D(13) Gsus G⁷

ve - la ção, Cla - re - za e di - re - ção. Os pa -

Cadd⁹ F/C G/B Cadd⁹ F E⁷/G[#]

drões nos tra - zem a ins - tru - ção e mos - tram de Deus o a -

Am⁷ Dm⁷/F Dm⁷(b⁵) Em⁷/G Cadd⁹/G Dm⁷ G⁷

mor, E com fé nós va - mos nos a - lis - tar No e - xér - ci - to do Se -

C G7 Cadd9 F/C G/B C

nhor. Pa - ra mais vi - gor ca - da jo - vem ter Ver -

F E7/G Am Dm7/F Fm

da - des Deus re - ve - lou. e ao es - co - lher Su - a

C/G Dm7 G7 C F/C C

lei se - guir, Mais vi - gor va - mos con - se - guir.